

ЭЛЕМЕНТЫ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГОВ-ДИЗАЙНЕРОВ

Аннотация. В статье рассматриваются подходы к организации образовательной деятельности студентов по направлению «Профессиональное обучение» профиль – Декоративно-прикладное искусство и дизайн, принципы поликультурного образования, формы организации обучения на основе диалога культур. Представлен опыт работы педагогов Профессионально-педагогического института ЮУрГГПУ.

Abstract. The article deals with approaches to organization of educational activity of students in the direction "professional training" profile decorative arts and design, principles of multicultural education, learning through dialogue of cultures. Presents the experience of teachers Professional pedagogical Institute Yuurgu.

Ключевые слова: поликультурное образование, этнокультурные ценности, этническая культура, педагог профессионального обучения, этнофутуристический проект.

Key words: multicultural education, ethnic and cultural values, ethnic culture, training teacher, ethnofuturist project.

Цивилизация будущего должна стать цивилизацией культуры, создающей условия для свободного диалога различных культур, ибо потребность человека в различающихся культурах является одной из важнейших жизненных потребностей.

Согласно социологическим и психолого-педагогическим исследованиям выявлено, что недостаточное использование духовного потенциала эстетики, культуры и искусства в учебно-воспитательном процессе влияет не только на общий уровень образованности, но и приводит к смещению спектра интересов человека в сторону коммерции, теневого бизнеса, способствует формированию ложных ценностей.

В этих условиях поликультурное образование, с одной стороны, способствует этнической идентификации и формированию культурного самосознания обучаемых, а с другой стороны, препятствует их этнокультурной изоляции от других стран и народов.

Объективные процессы развития современной цивилизации, многонациональный и поликультурный характер большинства государств мира требуют подготовки педагога, усилия которого должны быть направлены на достижение синтеза культурно-специфических когнитивных стилей, социальных моделей поведения и коммуникационных кодов.

Большой интерес для понимания роли поликультурного образования в становлении личности представляют идеи П.Ф.Каптерева о взаимосвязи национального и общечеловеческого в педагогике. По П.Ф.Каптереву, педагогическая деятельность первоначально осуществляется на основе национального идеала, а затем

трансформируется в деятельности по достижению общечеловеческого идеала. В воспитании, подчеркивал он, «нужно обратиться не к одному народу, а ко многим, рассмотреть их идеалы и ценными чужими свойствами пополнить недостатки своего национального идеала; народное нужно сочетать с инородным, с всенародным и общечеловеческим».

Для этого у будущего педагога необходимо сформировать определенный ансамбль личностных качеств, вооружить глубокими общекультурными и профессиональными компетенциями.

Современное образование в условиях возрождения этнической культуры должно обеспечивать преемственность поколений, возрождение, сохранение и развитие этнокультурной традиции в нравственном воспитании молодого поколения, превращать общечеловеческие ценности в конкретные, узнаваемые в этнокультурном плане. Система образования как целенаправленно организованный социальный институт этноса, обеспечивая удовлетворение этнокультурных запросов, становится фактором возрождения этнической культуры, выбора ценностной ориентации этноса, приобщения к этнокультурному опыту, удовлетворения этнокультурных потребностей, основным средством передачи, воспроизводства и развития этнической культуры.

Возрождение и сохранение этнической культуры в современных условиях становится возможным только в случае определения, сохранения и развития центральной темы культуры этноса, через её использование в повседневной педагогической практике, посредством системы образования [1, 67].

В поликультурной образовательной деятельности доминируют формы, ставящие студента в положение субъекта образования, добывающего и осмысляющего знания в учебном процессе, а также индивидуальной творческой работе за пределами вуза.

Предпочтение отдается формам учебной деятельности, обеспечивающим не только проявление или актуализацию личностных смыслов, но и возможность организации работы с ними. Педагог должен опираться на обратную связь в работе с обучаемыми, которая может быть организована через диалоговые формы работы – семинары, конференции, коллоквиумы, дискуссии и т.д. Практические формы деятельности также обеспечивают «проявление» смыслов учащихся (ролевые игры, мастер-классы, уроки-концерты, творческие и тематические проекты и т.д.), что может стать основой для организации диалога культур. Одно из главных требований при этом – создание комфортных условий, исключающих недоверие и эмоционально-нравственную напряженность, а также использование образовательных возможностей социальной среды [2, 56].

Поэтому развитие поликультурной личности будущих педагогов, обучающихся по направлению Профессиональное обучение (дизайн), способных передать богатое культурное наследие предков, духовно-нравственные ценности молодому поколению, по нашему мнению, может быть осуществлено в специальной педагогической среде посредством организации проектной деятельности на всех этапах учебного процесса.

Такого подхода требует и сам характер дизайнерской деятельности, которая, в сопряжении с проектной культурой позволяет преобразовать окружающую искусственную среду в соответствии с законами красоты, гармонии, искусства. Ведь специалист, связанный с областью проектирования костюма должен владеть не только художественными навыками эскизирования, техническими приемами разработки конструкций, технологий, но и знать и уметь отразить внутренний мир человека, формировать мнение окружающих о стиле, красоте, вкусе на основе глубоких знаний в области культуры, искусства, истории, психологии, философии, педагогики.

Основополагающими принципами поликультурного образования являются: принцип диалога и взаимодействия культур; контрастный принцип овладения содержанием поликультурного образования; принцип творческой целесообразности потребления, сохранения и создания новых культурных ценностей. Образование, с одной стороны, должно способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в мире, и с другой – привить ему уважение к другим культурам. Изучение культуры сопредельных народов должно способствовать формированию чувств равенства, достоинства, нравственной культуры межнациональных отношений, обеспечивать культурный диалог представителей различных национальностей.

История костюма предполагает сосуществование, диалог, многообразие национальных культур, сохранение региональных и национальных традиций. Таким образом, дизайн-проектирование является закономерным продуктом развития культуры предшествующих эпох, а сохранение традиций представляется необходимым условием гармоничного развития педагога профессионального обучения по профилю «декоративно-прикладное искусство и дизайн».

Поэтому с целью формирования интереса к изучению региональных народных традиционных ремесел промышленного и художественного характера в Профессионально-педагогическом институте ЮУрГГПУ проводится планомерная, творческая работа, которая позволяет изучать в культуре любого народа черты, определяющие ее своеобразие, пути исторического развития, закономерности межкультурных и межэтнических связей.

Включение студентов в поликультурную деятельность с целью приобщения студентов к истокам духовной культуры народов Урала; развитие чувства патриотизма и любви к Родине, толерантности и уважения к традициям разных этнических групп, населяющих уральскую землю; формирование экологического сознания, осуществляется путем проведения разнообразных этнофутуристических проектов. Это направление приобрело свое развитие как в привлечении участников – исполнителей так и участников–зрителей. Подтверждением тому стала ежегодная секция дизайна, проводимая в рамках Всероссийской студенческой научно-практической конференции на площадке Государственного дома народного творчества, где различные творческие коллективы студентов, школьников, профессиональных исполнителей, представили свои проекты этнической

направленности [3, 263]. В проектах отразились народные традиции через современные формы их воплощения. Важное значение приобретает участие студентов, совместно с педагогами в конкурсах, фестивалях различного уровня: «Урал мастеровой» (г. Челябинск), «Национальное достояние» (г. Казань), «Сибирская этника» (г. Омск), фестивале «Камва» (г. Пермь) и др.

Формирование интереса к культуре разных народов и понимания целостной картины мира осуществляется в творческих проектах студентов при выполнении курсовых, квалификационных работ, таких как: «Исследование компонентов русского костюма как условие формирования творческих способностей обучающихся», «Философия белого цвета в народном костюме»; «Разработка этнической темы в коллекции современной одежды»; «Этнофутуризм как явление современной культуры», «Русский костюм народов Урала и его трансформация в современные костюмные формы» и др.

Традицией стало проведение преподавателями кафедры мастер-классов, где они своим опытом активно делятся с преподавателями вуза, педагогами учреждений СПО, с одной стороны, и приобщают молодежь к истокам народной культуры, с другой. Примером такой работы можно назвать мастер-классы: «Традиции пасхальной росписи», «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве», «Этностиль в современных прическах», «Славянская кукла» и др.

Создание совместных проектов путем синтеза разных жанров и направлений в искусстве формирует интерес молодежи к культуре разных народов и способствует пониманию целостной картины мира; позволяет производить культурный обмен между творческими коллективами и исполнителями разных жанров; способствует соединению традиционной народной культуры с современным искусством. В процессе участия в проектной деятельности у будущих педагогов формируется готовность к поиску, созданию, распространению, применению культурного опыта, новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подмарева А.В. Развитие художественно-эстетического потенциала у бакалавров по направлению подготовки профессиональное обучение (декоративно-прикладное искусство и дизайн) / А.В. Подмарева // Профессиональный проект: идеи, технологии, результаты, № 1 (18) – 2015г.
2. Савченков А.В. Развитие эмоциональной устойчивости будущих педагогов в высшем учебном заведении / А.В.Савченков / диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Южно-Уральский государственный университет.–Челябинск, 2010.–205 с.
3. Самсонова, И. Г., Радкевич, М. М. Подготовка бакалавров по программе непрерывного обучения «Колледж-вуз» / И.Г. Самсонова, М.М. Радкевич // Сетевое взаимодействие как форма реализации государственной политики в образовании: сборник материалов Всеросс. науч.-практ. конф.–Челябинск: СИМАРС, 2015.–С. 261–265.